

“MUSICOTERAPIA UN ENFOQUE COGNITIVO CONDUCTUAL”

MT. PAULA ALÍ

MT. JOSEFINA GARRÉ



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
LIC. EN MUSICOTERAPIA

USAL

“MUSICOTERAPIA UN ENFOQUE COGNITIVO CONDUCTUAL”
DEL SALVADOR

AUTORAS: MT. PAULA ALÍ

MT. JOSEFINA GARRÉ

TUTORA: LIC. GABRIELA WAGNER

MAYO, 2014

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestras familias y amigos, que nos han acompañado desde el comienzo a lo largo de este camino.

A nuestros docentes y directores que han sabido guiar nuestros pasos en el, algunas veces, difícil recorrido de esta carrera que hemos elegido, así como también han sabido compartir no solo su alegría y frutos profesionales sino también nuestra propia felicidad y logros en este tiempo.

Agradecemos también a las Licenciadas Leticia Alberti, Cristina Zamani y Gabriela Wagner por brindar gentilmente su tiempo y conocimiento para colaborar con nuestro trabajo de investigación al participar de las entrevistas.

Asimismo, a Gabriela Wagner nuevamente por dedicar su tiempo a la supervisión, colaboración y consejo en la elaboración de este trabajo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

Introducción	Pág. 7
---------------------------	---------------

Capítulo 1.

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

1.1.1. Objetivos de la Investigación	Pág. 09
1.1.2. Preguntas de la Investigación	Pág. 10
1.1.3. Justificación de la Investigación	Pág. 11

Capítulo 2.

2.1. Construcción del Marco Teórico	Pág. 12
--------------------------------------------------	----------------

Neurociencias	Pág. 12
----------------------------	----------------

<i>Definición</i>	<i>Pág.12</i>
-------------------------	---------------

<i>Antecedentes y pilares.....</i>	<i>Pág.14</i>
------------------------------------	---------------

Terapia Cognitivo Conductual	Pág. 19
-------------------------------------------	----------------

<i>Definición</i>	<i>Pág.19</i>
-------------------------	---------------

<i>Antecedentes y pilares.....</i>	<i>Pág. 20</i>
------------------------------------	----------------

<i>Metodología del abordaje Cognitivo Conductual.....</i>	<i>Pág.27</i>
-----------------------------------------------------------	---------------

<i>Técnicas</i>	<i>Pág.30</i>
-----------------------	---------------

2.2. Recopilación Bibliográfica	Pág.36
----------------------------------------------	---------------

Antecedentes en Musicoterapia con enfoque científico	Pág. 36
-------------------------------------------------------------------	----------------

<i>Thayer Gaston</i>	<i>Pág. 36</i>
----------------------------	----------------

<i>Un enfoque conductual de la Musicoterapia</i>	<i>Pág. 40</i>
<i>Teoría Biomédica de la Musicoterapia – Dale Taylor.....</i>	<i>Pág. 41</i>
- Principios básicos de la Teoría Biomédica de la Musicoterapia ...	Pág. 42
- Presupuestos principales	Pág. 44
<i>Un enfoque Neurológico de la Musicoterapia – Michael Thaut</i>	<i>Pág. 45</i>
- Musicoterapia Neurológica: Bases.....	Pág. 46
- Musicoterapia Neurológica: Definición	Pág. 47
- Musicoterapia Neurológica: Metodología	Pág. 48
<i>Teorías Estructurales o Cognitivas y Musicoterapia</i>	<i>Pág. 53</i>
- Teoría del Campo Cognitivo	Pág. 53
- Teoría del Aprendizaje Significativo – Ausubel	Pág. 55
- Teoría del Origen Sociocultural de los Procesos Psicológicos Superiores – Vygotsky	Pág. 56
<i>The Mental and Social Life of Babies – Kenneth Kaye</i>	<i>Pág. 58</i>
<i>Modelo Conductista – Mercadal – Brotons</i>	<i>Pág. 62</i>
<i>The New Music Therapist's Handbook – Suzanne Hanser.....</i>	<i>Pág. 67</i>
- ¿Qué observar?	Pág. 73
- Valoración	Pág. 76
<i>Neurosonología Musical – Gabriela Wagner</i>	<i>Pág. 83</i>

Capítulo 3.

3.1 Análisis de la recopilación.....	Pág. 86
--------------------------------------	---------

Terapia Cognitivo Conductual – Neurociencias y Musicoterapia

Neurológica/Cognitivo – Conductual en el mundo, en Latinoamérica y

Argentina.	Pág. 86
------------------------	----------------

<i>Musicoterapia Neurológica / Cognitivo – Conductual en el mundo</i>	<i>Pág. 86</i>
-----------------------------------------------------------------------------	----------------

Musicoterapia Neurológica / Cognitivo – Conductual en Latinoamérica Pág. 87

Musicoterapia Neurológica / Cognitivo – Conductual en Argentina Pág. 88

Capítulo 4.

5.1. Conclusiones Pág. 91

Bibliografía Pág. 98

Anexo

Anexo 1: Entrevistas Pág. 104

Motivo y preguntas de la entrevista Pág. 105

Preguntas Pág. 106

Entrevistas:

- Lic. Alberti, Leticia Pág. 107
- Lic. Wagner, Gabriela Pág. 109
- Lic. Zamani, Cristina Pág. 116

Anexo 2: Análisis de Datos Pág. 121

Anexo 3: Planillas de Evaluación Suzanne Hanser Pág. 128

Tabla 1: Análisis funcional de la conducta Pág. 129

Tabla 2: Diario de sesión Pág. 130

Tabla 3: Encuesta Musical Pág. 131

Tabla 4: Tiempo transcurrido en actividades: Forma de registro Pág. 133

Tabla 5: Necesidades del paciente

y ejemplo de objetivos en Musicoterapia Pág. 134

Tabla 6: Planilla de observación de grupos Pág. 136

Tabla 7ª: Escala de evaluación de respuesta hacia la música..... Pág. 137

Tabla 7b: Claves para evaluar la respuesta a la música..... Pág. 138



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

A raíz de la finalización de la carrera, y tras no sentirnos cómodas con la corriente psicológica que prima en la misma, comenzamos a recorrer un nuevo camino que comenzaría con la lectura de autores extranjeros que nos permitieran conocer no solo nuevas teorías sino otras formas de pensar la musicoterapia.

De este modo, la idea se origina a partir de la necesidad de acceder a material bibliográfico que describa un modo de abordar un tratamiento musicoterapéutico diferente, es decir, se origina a partir de las dudas y las ganas de aprender y comenzar a formarnos y profundizar en un modelo de musicoterapia cuyo abordaje clínico se presenta más focalizado y su marco teórico mucho más sistematizado y orientado hacia una fundamentación basada en las neurociencias, es decir, el modelo de la Musicoterapia Conductual o Neurológica (así conocida y nombrada en Argentina).

Asimismo, nos interesamos por el estudio de este modelo en particular tanto dentro de un ámbito privado como dentro de un ámbito institucional, con un equipo terapéutico que comparta las mismas bases y fundamentos teóricos. Es decir, nos interesamos no solo en la posibilidad de aplicar y adaptar este modelo al trabajo particular e individual del musicoterapeuta sino también a la posibilidad de implementarlo en el trabajo interdisciplinario y en la posibilidad de acceder al diálogo y entrevistas con los profesionales (musicoterapeutas) que trabajan, solos

o en equipo, pudiendo acceder al punto de vista y opinión de los demás miembros del equipo sobre los aportes de la musicoterapia en el tratamiento.

El marco epistemológico de la Musicoterapia Conductual nos permite pensar un abordaje aplicado a distintos tipos de población, cualquiera sea su edad o patología.

Debido a que nosotras aún no estamos orientadas a un quehacer profesional específico, nos parece nutritivo y beneficioso tanto para nuestra formación como para la de otros estudiantes, exponer y plantear este marco teórico desde su punto de vista funcional y metodológico, de modo que permita conocer sus bases, fundamentos y posibilidades independientemente de la población de trabajo.

Deseamos, entonces, profundizar, conocer y dar conocer las bases que constituyen este modelo musicoterapéutico de modo que quien lea nuestro trabajo pueda, en el futuro, contar con el conocimiento fundamental de esta forma de pensar la musicoterapia y la posibilidad de apropiarse y adaptar los mismos y la metodología del modelo a la población con la cual desee trabajar o con la cual se encuentre trabajando.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Recopilar y analizar información sobre el modelo Conductual de Musicoterapia existente a nivel mundial y su adaptación y utilización en Argentina con el fin de hacer un aporte a la formación de los estudiantes y una contribución a la fundamentación y sistematización de lo que podría considerarse un encuadre medible y observable en musicoterapia.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Objetivos específicos

- Contribuir a la actualización de los modelos de Musicoterapia y su campo teórico proponiendo al modelo Conductual o Neurológico como predominante a nivel mundial.

- Analizar la aplicación y adaptación de dicho modelo en Argentina.

Preguntas de la investigación

- ¿Cómo surge el modelo conductual/neurológico de musicoterapia?
- ¿Cuáles son los antecedentes del modelo conductual/neurológico?
- ¿Cómo surge en Argentina? ¿Cuáles son sus antecedentes en nuestro país?
- ¿Cómo se adapta y se aplica en Argentina dicho modelo?



Justificación de la investigación

Durante los últimos años se han realizado importantes investigaciones y avances en cuanto a Neurociencias se refiere; de modo que las terapias basadas en las Teorías Cognitivo-Conductuales y, principalmente en las Neurociencias han recibido mayor atención y distinción.

Asimismo, el modelo Conductual / Neurológico de Musicoterapia ha alcanzado gran auge en los últimos años, siendo actualmente el modelo de abordaje predominante a nivel mundial.

En este punto, es que decidimos profundizar en el modelo de la Musicoterapia Conductual/Neurológica, su metodología y sus fundamentos.

A su vez, consideramos importante indagar en autores de aquellas corrientes de las cuales se nutra o comparta categorías, como ser la Terapia Cognitivo Conductual, la Psicología Cognitiva y ramas que conciben a la conducta como un fenómeno observable, medible, sistematizable.

Las entrevistas son pensadas con el fin de indagar, entre distintos profesionales del área de la salud, cómo utilizan, piensan y adaptan el modelo conductual a los distintos ámbitos y poblaciones de trabajo.

Los profesionales conocidos que son partidarios de esta corriente epistemológica son escasos en Argentina, motivo por el cual se realizarán las entrevistas a musicoterapeutas del ámbito de la rehabilitación hospitalaria en niños y adultos, salud mental en práctica privada en niños, y rehabilitación en instituciones para gerontes.

CAPITULO 2

CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO

"Lo que somos es resultado de lo que hemos pensado; está fundado en nuestros pensamientos y está hecho de nuestros pensamientos"

(Buda SidhartaGautama, 563 – 486 a.C.)

El modelo de la Musicoterapia Neurológica / Conductual parte de las bases de las teorías y descubrimientos de las Neurociencias y de la Teoría Cognitivo Conductual.

Neurociencias

Definición

Dentro de las Ciencias Biomédicas, el término *Neurociencias* es relativamente reciente.

La utilización de este término responde, esencialmente, a la necesidad de integrar los aportes de las numerosas y diversas áreas de investigación científica y de las ciencias clínicas para la compresión del funcionamiento del Sistema Nervioso.

Las Neurociencias implican, entonces, un conjunto de disciplinas científicas que estudian la estructura, organización y desarrollo del sistema nervioso desde

su funcionamiento neuronal hasta la interacción de los elementos que dan origen al comportamiento. Esto se debe a que su principal objetivo es entender y explicar no solo cómo actúan millones de células nerviosas para producir la conducta sino también como estas células se ven influidas por el medio ambiente (incluida la conducta de otros individuos).

Puede decirse, entonces, que las Neurociencias intentan descubrir, a partir del estudio del Sistema Nervioso en distintos niveles (molecular, neuronal, redes neuronales, conductual y cognitivo), cómo se relacionan e interactúan entre sí la mente, la conducta y la actividad del tejido nervioso (actividad cerebral) propiamente dicha.

En el nivel más alto, las Neurociencias se combinan con la psicología para dar origen a la Neurociencia Cognitiva, una disciplina encargada del estudio científico de los mecanismos biológicos subyacentes a la cognición y enfocada en los sustratos neurales de los procesos mentales y sus manifestaciones conductuales ; al comienzo dominada únicamente por psicólogos cognitivos.

En la actualidad, la Neurociencia se basa en el estudio científico de disciplinas como la neurobiología, la psicobiología y la propia psicología cognitiva, brindando una nueva forma de entender al cerebro y la conciencia y abriendo camino a un acontecimiento que cambiará la concepción presente que existe acerca de los procesos mentales involucrados en el comportamiento y sus bases biológicas.